

341



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 9

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: ФОМИЧЕВА

Имя: ДАРЬЯ

Отчество: ДЕНИСОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

14

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



1. Б Задача 1.

2. Неверно

3.

4. БДВГА

5. В

6. А

7. АБ

8. Б

9. 1Б 2В 3А

10. 145

Задача 2.

«Включается камера»

Приветствуем вас, дорогие телезрители. В эфире телеканала «Вести Белгородская крепость». Только что на ваш телевизор пришло уведомление о начале прямого эфира





под жертвами, но в то же время живыми называем
"Живыми на виселице."

И как только на площади перед Белогородской крепос-
тью, где только что произошла жестокая казнь, грава от меня
летит тело Василия Егоровича, некое подобие каменщика,
уменьшающий крик который резко обрывается от смертельного уда-
ра грава. На каждой плече лежат десятки таких же мерт-
вых жителей, которые умерли за Родину, и ходят по десяткам
жителей, которые остались живыми за грава.

Только что воевавшие за родную землю
Швабрии уже помогают матке разбитиков. Давайте
узнаем, что стало причиной такого решения.

— Зв — Здравствуйте, расскажите пожалуйста, что
побудило вас перейти от этого злого злыдня крепости к
ее разрушению?



— Добро утро! Скажите, а зачем мне вешать на стороне этих красивых игошек? Ни выходы, ни богатства, ни гены. Точно то мне сразу за своего имени, да пошавнее кажутся. Пока все эти зыблительские вешет на переключке, на мне скоро будут висеть грабешности да украшения.

— Спасибо, господин Шварин, за ваш ответ. Уважаемые зрители, а вы за богатство и высокие должности, или за честь и преданность? Пишите свои ответы в комментариях нашей трансляции.

И двинулось дальше, по узким коридорам с лужами крови и разбросанными, убитыми вещами. На переключке ледяная Диего твоя отважный Батцов, повсюду орудуя



крестьяне, а в центре всего происшедшего сидит лавский замишник — Емельян Пугачев, на котором одет красивый кафтан, дорогой шпана и хитрая улыбка. Примо перед ним стоит на камешке Петр Гринев, который все время был уверен в победе над разбойниками и всесильной любовью с Машей Мироновой, а сейчас он безразлично ест и смотрит на руку лавского брата, протянутую к его лицу по приказу пожимать, слышит грозный грохотный голос Савельича, который молится за жизнь своего барина.

— Здравствуйте, Петр. Андрей, скажите пожалуйста, как вам удалось выжить, почему именно вас помиловал Пугачев?



— Емельян начал за меня его умирать, только это предположительно. Но почему послужил Турок его? В душе не само. Я жив лишь физически, в душе свой и подвешан на этих же веревках рядом с коллегами и друзьями. Боже и махнуть не могу, мертв я, мертв вместе с ними.

— Благодарю вас, Петр Андреевич. Ваши слова очень трагичны мне и, думаю, нашим телезрителям.

Жестокость и равнодушие царит теперь в Белогорской крепости. Майка Тугалева, как и в тем не бовамо, заканчивает свой очередной разгром и уже маршрует следующий, а на переключении



всё так же висят засохшие теперь те-
да. И только Петр Гринев ни здесь и ни
там, ни жив и ни мертв. Он лишь здо-
лом между жестоким братством и
безответно замершей любовью к Юлии. На
какую сторону все же перешагнет
Гринев? Нажимайте на клавишу
чтобы узнать первым. До встречи в
эфире!

Задача № 4.

Же на тему: «Искусственный
интеллект «убивает» творчество?»

«Станули творчества: как не потеряться
и вовремя выйти?»

«Пезда дальше не идет, просьба освобод-



жить закона!" — ~~сказал~~ разбудил меня
звонок в метро. Я свою статью проспала,
опоздала на открытие фестиваля Экономического
творчества "Бушерани", но быстро сориенти-
ровалась и к середине мероприятия успела. Твор-
ческие люди в любой сфере готовы рискнуть
потеряться в метро или "пропустить" свою идею.
В то время как Искусственный интеллект
их давно опередит.

Скоростной поезд Искусственного интеллекта
интеллекта

Искусственный интеллект обретает
все больше способностей. Многие привле-
кают к работе с нейросетями и забыва-
ют о реальных людях и специалистах.



«Скорость Искусственного интеллекта очень растёт. Он замечает всё и все, в-здухе я пишу сценарий для фильма сам, долго придумываю и миллион раз пере-писываю, а завтра продюсер говорит мне просто ~~за~~ сделать запрос роботу и отпра-вить готовый сценарий, потому что так быстрее. Прогресс сценариста ~~полезным~~ ~~полезает~~, нам остается лишь отправить сценарий продюсеру» — подчеркивает заме-ну своей профессии Искусственным ин-теллектом Максим Маркин, сценарист молодежного проекта «Радиона кино» в подкасте «Режиссер из провинции» в ав-густе 2025 года.



Получается, фильмы, которые мы смотрим в кинотеатрах, уже наверняка не полностью созданы человеком. Они люди не задумываются и ~~отдаются~~ передают задачи других людей в руки более оперативные руки нейросетей.

Видеитесь даже в толпе метро

Искусственный интеллект хоть и быстрый, но никогда не живой. Режиссер воплощает в реальность свой внутренний мир, художник рисует свою картину, писатель изливает на бумагу свои переживания. Воздушка робота не заменит эмоцию человека.



« Искусственный интеллект создает
арсо, суро. На первый взгляд, это захва-
тывающая история, но если вдуматься, вполне
легко можно отмахнуться от
реального человека. Живую эмоцию человека
он не замечит никогда» - говорит
ведущие «Вести Алтай» Вера Кушма-
нова в интервью на портале «Amic.ru»
о ~~невозможности~~ о незамеченных живых
эмоциях людей.

Искусственный интеллект будет
развиваться, но никогда не будет способен
повторить человеческое слово и эмоцию.
Возможно ли сочетать в твердости
скорость нейросетей и живость реального чело-



века?

Баланс желтой полосы
Чтобы не потеряться в море ро-
ботов и успеть сесть в скоростной поезд
Искусственного интеллекта, важно
встать на разрыве желтую полосу
Баланса между одним и другим.

«Вы можете использовать в своих
работках нейросеть, но важно вовремя
остановиться и не отдать ей задану
чашку. Тогда будет и «баста», и
«живее» — обозначает необходимое пра-
вило работы с нейросетями Олег
Голуб, автор проекта «Жить» на
XX фестивале экранного творчества



«Бумераг» во Всероссийском детском центре «Арлекин» в сентябре 2025 года на одном из своих мастер-классов.

✦ Знаком, вставим на желтую полосу баланса между ~~быстрым~~ быстро развивающимся искусственным интеллектом и тайпой живых людей с собственными творческими идеями. Тогда любое творчество будет ~~и оперативнее~~, но при этом будет более оперативным и не менее целенаправленным. ~~Верь если на так~~

А если на таком поезде поспешим, то даже Искусственный интеллект насне-ишь.



Задание №3

Третий и последний: восшествие
Александра III на престол

- 1) Восшествие: когда и при каких обстоятельствах произошло восшествие на престол
- 2) Предпосылки: что произошло с предыдущим императором и что послужило амен императоров
- 3) Описание события: подробный рассказ об обстоятельствах восшествия на престол, обстановки в стране и на месте события
- 4) Мнение Правительства
- 5) Реакция общественности
- 6) Интервью с современниками:
 - 1) Михаил Михайлович Сперанский



— Уфот — Здравствуйте, Михаил Михайлович, скажите, при каких обстоятельствах вы узнали о вступлении Александра III на престол?

— Это — какае была ваша реакция?

— Были ли вы в курсе всех предшествующих негативных событий, которые произошли после того, как вас отправили в ссылку?

— Как вы оцениваете это событие и само вступление Александра на престол?

— Это вы почувствовали, когда узнали?

2) Александр Сергеевич Пушкин

— Здравствуйте, Александр Сергеевич, как вы оцениваете вступление Александра III на престол?

— Связаны ли вы с Министерством Юстиции и Правительством?

— Как вы думаете, как теперь изменится положение страны, устройство государства?

— Как данное событие может повлиять на литературу, философию?

— Какое бы произведение вы бы написали об этом событии?

7) Воввод / Риком : послы на будущее,
итога вступление нового императора
на престол.

